

第十一届中国农业大学教学名师奖推荐表

(2024 年)

基本情况

学院(部): 人文与发展学院

姓名:侯玉峰	性别:男 1978年2月生	
职称:副教授	最后学历:博士研究生	
2000年7月参加工作	2001年7月到本校工作	
手机号:	Emil: hyf@cau.edu.cn	
学习及培训经历(从读本科写起)	(包括起止时间、学习单位、专业、全日制或在职)	
	1996.09-2000.07 中国农业大学 植物生理与生化 本科	
	2004.09-2006.07 中国农业大学 社会学 硕士研究生	
	2006.09-2009.07 中国农业大学 农村发展与管理 博士研究生	
工作经历	(包括起止时间、工作单位、岗位职责、技术及行政职务)	
	2000.07-2004.07 中国农业大学 党委宣传部新闻中心 研究实习员	
	2004.07-2009.06 中国农业大学 科研处成果管理科 职员	
	2009.06-2012.10 中国农业大学 科学技术发展研究院 主任	
	2012.10-2020.9 中国农业大学 资源与环境学院 副院长	
	2021.04- 中国农业大学 人文与发展学院 讲师、副教授	
社会兼职情况	无	

1、本次评审教学观摩课程：

课程名称	初级摄影—美学赏析与实践
备选观摩内容：请列出 20 个观摩内容（覆盖各章节，每个 20 分钟），评审当场抽取一个试讲。	
1、摄影的诞生：从小孔成像到银盐摄影术 2、摄影器材变革：从胶片相机到智能时代 3、摄影与科学：摄影技术进步与科学发现 4、镜头视角与焦距：从广角到长焦的应用 5、曝光三要素：光圈、快门与感光度 6、摄影用光一：光的强度与影调调控 7、摄影用光二：光的方向与形象塑造 8、景深的奥秘：光圈、焦距与摄距 9、构图四项原则：简明、稳定、秩序与生动 10、色彩与白平衡：光的色温与情感表达	11、数字摄影与 CCD：传感器成像原理 12、用相机拍视频：动态影像的创作技术 13、手机摄影技巧：随手拍出高质量大片 14、自媒体影像创作：拍摄、剪辑与传播策略 15、风光摄影赏析：自然与光影的艺术表达 16、人物摄影实践：肖像、工作照与旅行记录 17、实验材料摄影：布光、造景和摄影操作 18、新闻纪实摄影：校园、街头与会议拍摄 19、乡村影像记录：农业、农村、农民与文化传承 20、课程小结：摄影带给我们什么？

2、师德师风表现

简要介绍本人在教学中体现师德师风的具体事例（500 字左右）

自 2004 年主讲《初级摄影》课程以来，我将师德师风作为教学的核心要求，坚持“内化于心、外化于行、知行合一”的教学理念，将爱岗敬业与育人初心贯穿教学全过程。

坚持以美育人，将思想政治教育融入摄影教学中，内化于心。通过小孔成像、载人航天等中国对摄影术和科技进步的贡献，引导学生思考个人成长与民族复兴的伟大责任；通过校园美景、祖国风光、和红色题材的影像赏析，激发大学生的自豪感和文化自信；通过选取美丽乡村、农耕非遗、现代农业等乡村影像，展示“三农”之美，促进学生对乡村振兴的思考。学生创作的“农之特色的‘网红图书馆’”在《大学生》杂志发表，另有多项三农题材的影像作品在各类比赛中获奖。

坚持实践育人，陪伴学生光影创作，实现思政教育外化于行。利用周末组织校外摄影实践活动，感受城市发展和社会进步，实现一对一的摄影教学和思想交流。疫情期间，开设 B 站账号并录制课件，在各大公园开展直播摄影教学、大家远程边收看边实践的方式给同学们留下深刻印象，创新了教学模式、缓解了焦虑情绪，登上 B 站热搜榜，被称为“难得可贵的学习经历”。2015 年建设的课程公众号和校友微信群，成为学生发布优秀摄影作品，弘扬“真善美”，活跃学习氛围、传播正能量的重要平台。历届校友也对摄影课堂念念不忘，每学期都回校参与教学活动。

坚持立德树人，摄影教育拓展至乡村振兴的广袤田野，实现知行合一。针对学生摄影提升的需求，每年寒暑假带队大学生社会实践，记录乡村影像、培养“三农”情怀。组织大学生三赴河边村，成功举办的“觅境河边——中国农业大学精准扶贫云南河边村摄影展”，践行“知农爱农”行动、树立“强农兴国”理想，获得社会各界广泛好评。实现了摄影教学和专业提升、社会认知的良好结合。

多年来，我通过跨越课堂内外的真诚投入和持续付出，培养大学生积极乐观的人生态度、引导正确的人生观和世界观，立德树人、以美育人，坚持不懈的为农科特色卓越人才培养贡献力量。

3、利用网络教学平台开展教学情况

内容	是否利用	内容	是否利用
课程介绍	是	课前预习	否
教学大纲	是	布置作业	是
教学日历	否	在线测试	是
教学课件	否	教学邮箱	是
视频资料	是	答疑讨论	是
拓展资料	是		

4、近五年承担其他教学工作（2019年1月-2024年7月）

（填写要求：此处仅填写“其他教学工作”，例如按指导本科生毕业论文（设计）、校级URP、北京市大创项目、国家大创项目，培养研究生（硕士、博士分别填写）等。课堂教学（本科生、研究生）单独填写附件4、附件5。）

起止时间	工作内容*	累计学生数
2022年1月-2024年6月	指导本科生毕业论文	7
2019年1月-2024年7月	指导校级URP	26
2019年1月-2024年7月	北京市大创项目	28
2019年1月-2024年7月	国家大创项目	9
2022年9月-2024年7月	培养研究生	6

5、近5年主要教学学术论文、著作及编写教材情况（2019年1月-2024年7月）

内容 (论文/著作/教材)	名称	期刊名称、卷次/出版社及出版时间

6. 近5年承担教学改革项目情况（2019年1月-2024年7月）

起止日期	项目名称	项目来源	经费 (万元)	主持/参加
2022-2023	乡村振兴背景下的大学摄影课程思政探索与实践	中国高等教育学会规划课题	0	主持
2019-2020	摄影教学中爱国主义思想的培养	学校	0.5	主持
2021-2022	摄影通识课中增加科研题材影像拍摄技术的实践探索	学校	0.5	主持
2022-2023	美思并举、通专兼顾，面向乡村振兴的摄影实践教学创新	学校	0.3	主持

7、近 10 年个人综合及教学方面获奖情况（2013 年 8 月—2024 年 7 月）

时间	获奖名称	等级	颁奖部门	本人排名
2024-05	第四届北京高校教师教学创新大赛	北京市二等奖	北京市教育委员会	1/1
2024-01	第四届中国农业大学教师教学创新大赛	学校一等奖	中国农业大学	1/1
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青学二十大”红色专项赛 云上耕耘百花开——基于曲靖三农主播促进乡村振兴的实证研究	北京市一等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/3
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青振京郊”乡村振兴专项 “永”在旅途，“乐”享农趣——建设“永乐农趣小镇”助力永乐店镇农文旅融合特色发展	北京市二等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/1
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青振京郊”乡村振兴专项 曲径通幽：问禅潭柘寺 养心贾沟村 ——北京市潭柘寺镇贾沟村民宿发展规划	北京市三等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/1
2022-06	“青创北京”2022 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛“青振京郊”专项赛 归去来 app——基于“社交+”思维的全民智农城乡联通助力田园平台商业计划书	铜奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/3
2021	第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项 故地新颜，脱贫奇迹——一个西南少数民族深度贫困村的“蜕变” 第十七届	全国一等奖	“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛委员会	2/3
2021	第十一届“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“红色实践”专项赛 故地新颜，脱贫奇迹——一个西南少数民族深度贫困村的“蜕变”	北京市特等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	2/3

8、本人开展教学改革特色工作简述

自2004年起，我开始主讲《初级摄影》全校选修课，致力于将课程打造为以普及摄影技术为基础，兼具思政教育与美育功能的通识课程。2023年，升级为核心通识课程，并将课程更名为《初级摄影——美学赏析与实践》。在20年的教学实践中，通过持续深入的教学改革实践，将摄影学习与大学生专业需求相结合、与农科人才培养和乡村振兴战略相结合，突出摄影课程的学科特色与育人功能，取得了显著成效。

一、构建以美育融入思政的教学体系

在课程设计中，结合“三全育人”和“五育并举”的理念，将思政教育元素自然融入摄影知识结构。通过摄影简史，引导学生了解摄影与科技发展的关系，激发学生的科技自信与民族自豪感；通过经典作品赏析，让学生感受祖国风光、人文情怀以及红色记忆中的艺术价值与思想深度；在教学内容中融入“三农”元素，将乡村振兴与生物育种、生态保护和农业现代化等内容引入课堂，彰显农科院校特色。同时，率先打造了课程新媒体传播阵地，运营微信公众号，分享学生优秀摄影作品与创作感悟。形成了学习与创作相结合的网络思政阵地，有效提高了学生的思想参与度与创作热情。

二、创新实践教学模式，提升课程黏性

教学改革注重实践环节的多样化，将课堂实践、科研探索与社会观察相结合，形成从专业能力训练到社会认知的渐进式实践模式。具体包括课堂内外摄影技能训练、校园生活之美的捕捉，以及校外社会变迁的影像观察。例如，将摄影技术融入科研探索，指导学生完成植物根系影像研究，并共同获得国家发明专利和多项实用新型专利授权。同时，积极引导学生通过镜头发现世界，培养他们对社会的敏感性与艺术表达力。通过B站直播课程，结合线上互动平台，创造性地开展摄影实践教学，受到了学生的广泛好评，推动思政教育从课堂延展至实践，并促进网络平台的师生互动。

三、服务乡村振兴，助力卓越人才培养

围绕国家乡村振兴战略，积极推动摄影教学与社会实践的深度结合，带领学生走进乡村振兴的广阔田野，将摄影教学与社会实践、创新创业有机结合，通过影像记录美丽乡村的变化与发展，培养他们的“三农”情怀与社会责任感。指导大学生积极参加学科竞赛，取得“挑战杯”国赛一等奖1项，市赛特、一、二、三等奖5项的好成绩，涵盖乡村振兴、生态保护、文化传播等领域。这些实践活动不仅帮助学生提升了摄影技术与社会认知能力，也为他们的职业发展注入了新的动力，还增强了社会责任感和服务现代化国家的使命感。

通过多年持续的教学改革创新，针对中国农业大学“德才兼备、全面发展、通专平衡、追求卓越”的人才培养理念，充分发挥摄影课程在思政教育和美育教学中的独特优势，实现了摄影课程的知识性与科学性、趣味性与实用性的平衡，不仅激发了学生的学习兴趣，还在培养懂农业、爱农村、爱农民的“一懂两爱”卓越人才方面发挥了重要作用。接下来，我将继续努力，逐步将《初级摄影——美学赏析与实践》课程发展为农院校具有品牌特色的通识课程。助力培养更多德才兼备、视野开阔的优秀学子，为乡村振兴与民族复兴贡献力量。