

# 第十一届中国农业大学教学名师奖推荐表

(2024 年)

## 基本情况

学院(部): 人文与发展学院

姓名:侯玉峰	性别:男 1978年2月生	
职称:副教授	最后学历:博士研究生	
2000年7月参加工作	2001年7月到本校工作	
手机号:	Emil: hyf@cau.edu.cn	
学习及培训经历(从读本科写起)	(包括起止时间、学习单位、专业、全日制或在职)	
	1996.09-2000.07 中国农业大学 植物生理与生化 本科	
	2004.09-2006.07 中国农业大学 社会学 硕士研究生	
	2006.09-2009.07 中国农业大学 农村发展与管理 博士研究生	
工作经历	(包括起止时间、工作单位、岗位职责、技术及行政职务)	
	2000.07-2004.07 中国农业大学 党委宣传部新闻中心 研究实习员	
	2004.07-2009.06 中国农业大学 科研处成果管理科 职员	
	2009.06-2012.10 中国农业大学 科学技术发展研究院 主任	
	2012.10-2020.9 中国农业大学 资源与环境学院 副院长	
	2021.04- 中国农业大学 人文与发展学院 讲师、副教授	
社会兼职情况	无	

## 1、本次评审教学观摩课程：

课程名称	初级摄影—美学赏析与实践
备选观摩内容：请列出 20 个观摩内容（覆盖各章节，每个 20 分钟），评审当场抽取一个试讲。	
1、摄影的诞生：从小孔成像到银盐摄影术 2、摄影器材变革：从胶片相机到智能时代 3、摄影与科学：摄影技术进步与科学发现 4、镜头视角与焦距：从广角到长焦的应用 5、曝光三要素：光圈、快门与感光度 6、摄影用光一：光的强度与影调调控 7、摄影用光二：光的方向与形象塑造 8、景深的奥秘：光圈、焦距与摄距 9、构图四项原则：简明、稳定、秩序与生动 10、色彩与白平衡：光的色温与情感表达	11、数字摄影与 CCD：传感器成像原理 12、用相机拍视频：动态影像的创作技术 13、手机摄影技巧：随手拍出高质量大片 14、自媒体影像创作：拍摄、剪辑与传播策略 15、风光摄影赏析：自然与光影的艺术表达 16、人物摄影实践：肖像、工作照与旅行记录 17、实验材料摄影：布光、造景和摄影操作 18、新闻纪实摄影：校园、街头与会议拍摄 19、乡村影像记录：农业、农村、农民与文化传承 20、课程小结：摄影带给我们什么？

## 2、师德师风表现

简要介绍本人在教学中体现师德师风的具体事例（500 字左右）

自 2004 年主讲《初级摄影》课程以来，我始终将师德师风作为教学的核心要求，坚持“内化于心、外化于行、知行合一”的教学理念，将爱岗敬业与育人初心贯穿教学全过程。

**坚持以美育人，将思想政治教育融入摄影教学中，内化于心。**通过小孔成像、载人航天等中国对摄影术和科技进步的贡献，引导学生思考个人成长与民族复兴的伟大责任；通过校园美景、祖国风光、和红色题材的影像赏析，激发大学生的自豪感和文化自信；通过选取美丽乡村、农耕非遗、现代农业等乡村影像，展示“三农”之美，促进学生对乡村振兴的思考。学生创作的“农之特色的‘网红图书馆’”在《大学生》杂志发表，另有多项三农题材的影像作品在各类比赛中获奖。

**坚持实践育人，陪伴学生光影创作，实现思政教育外化于行。**利用周末组织校外摄影实践活动，感受城市发展和社会进步，实现一对一的摄影教学和思想交流。疫情期间，开设 B 站账号并录制课件，在各大公园开展直播摄影教学、大家远程边收看边实践的方式给同学们留下深刻印象，创新了教学模式、缓解了焦虑情绪，登上 B 站热搜榜，被称为“难得可贵的学习经历”。2015 年建设的课程公众号和校友微信群，成为学生发布优秀摄影作品，弘扬“真善美”，活跃学习氛围、传播正能量的重要平台。历届校友也对摄影课堂念念不忘，每学期都回校参与教学活动。

**坚持立德树人，摄影教育拓展至乡村振兴的广袤田野，实现知行合一。**针对学生摄影提升的需求，每年寒暑假带队大学生社会实践，记录乡村影像、培养“三农”情怀。组织大学生三赴河边村，成功举办的“觅境河边——中国农业大学精准扶贫云南河边村摄影展”，践行“知农爱农”行动、树立“强农兴国”理想，获得社会各界广泛好评。实现了摄影教学和专业提升、社会认知的良好结合。

多年来，我通过跨越课堂内外的真诚投入和持续付出，培养大学生积极乐观的人生态度、引导正确的人生观和世界观，立德树人、以美育人，坚持不懈的为农科特色卓越人才培养贡献力量。

### 3、利用网络教学平台开展教学情况

内容	是否利用	内容	是否利用
课程介绍	是	课前预习	否
教学大纲	是	布置作业	是
教学日历	否	在线测试	是
教学课件	否	教学邮箱	是
视频资料	是	答疑讨论	是
拓展资料	是		

### 4、近五年承担其他教学工作（2019年1月-2024年7月）

（填写要求：此处仅填写“其他教学工作”，例如按指导本科生毕业论文（设计）、校级URP、北京市大创项目、国家大创项目，培养研究生（硕士、博士分别填写）等。课堂教学（本科生、研究生）单独填写附件4、附件5。）

起止时间	工作内容*	累计学生数
2022年1月-2024年6月	指导本科生毕业论文	7
2019年1月-2024年7月	指导校级URP	26
2019年1月-2024年7月	北京市大创项目	28
2019年1月-2024年7月	国家大创项目	9
2022年9月-2024年7月	培养研究生	6

### 5、近5年主要教学研究论文、著作及编写教材情况（2019年1月-2024年7月）

内容 (论文/著作/教材)	名称	期刊名称、卷次/出版社及出版时间

### 6. 近5年承担教学改革项目情况（2019年1月-2024年7月）

起止日期	项目名称	项目来源	经费 (万元)	主持/参加
2022-2023	乡村振兴背景下的大学摄影课程思政探索与实践	中国高等教育学会规划课题	0	主持
2019-2020	摄影教学中爱国主义思想的培养	学校	0.5	主持
2021-2022	摄影通识课中增加科研题材影像拍摄技术的实践探索	学校	0.5	主持
2022-2023	美思并举、通专兼顾，面向乡村振兴的摄影实践教学创新	学校	0.3	主持

## 7、近 10 年个人综合及教学方面获奖情况（2013 年 8 月—2024 年 7 月）

时间	获奖名称	等级	颁奖部门	本人排名
2024-05	第四届北京高校教师教学创新大赛	北京市二等奖	北京市教育委员会	1/1
2024-01	第四届中国农业大学教师教学创新大赛	学校一等奖	中国农业大学	1/1
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青学二十大”红色专项赛 云上耕耘百花开——基于曲靖三农主播促进乡村振兴的实证研究	北京市一等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/3
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青振京郊”乡村振兴专项 “永”在旅途，“乐”享农趣——建设“永乐农趣小镇”助力永乐店镇农文旅融合特色发展	北京市二等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/1
2023-06	“青创北京”2023 年“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“青振京郊”乡村振兴专项 曲径通幽：问禅潭柘寺 养心贾沟村 ——北京市潭柘寺镇贾沟村民宿发展规划	北京市三等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/1
2022-06	“青创北京”2022 年“挑战杯”首都大学生创业计划竞赛“青振京郊”专项赛 归去来 app——基于“社交+”思维的全民智农城乡联通助力田园平台商业计划书	铜奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	1/3
2021	第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项 故地新颜，脱贫奇迹——一个西南少数民族深度贫困村的“蜕变” 第十七届	全国一等奖	“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛委员会	2/3
2021	第十一届“挑战杯”首都大学生课外学术科技作品竞赛“红色实践”专项赛 故地新颜，脱贫奇迹——一个西南少数民族深度贫困村的“蜕变”	北京市特等奖	中国共产主义青年团北京市委员会/北京市教育委员会/北京市科学技术学会/北京市学生联合会	2/3

## 8、本人开展教学改革特色工作简述

自2004年起，我开始主讲《初级摄影》全校选修课，致力于将课程打造为以普及摄影技术为基础，兼具思政教育与美育功能的通识课程。2023年，升级为核心理通识课程，并将课程更名为《初级摄影——美学赏析与实践》。在20年的教学实践中，通过持续深入的教学改革实践，将摄影学习与大学生专业需求相结合、与农科人才培养和乡村振兴战略相结合，突出摄影课程的学科特色与育人功能，取得了显著成效。

### 一、构建以美育融入思政的教学体系

在课程设计中，结合“三全育人”和“五育并举”的理念，将思政教育元素自然融入摄影知识结构。通过摄影简史，引导学生了解摄影与科技发展的关系，激发学生的科技自信与民族自豪感；通过经典作品赏析，让学生感受祖国风光、人文情怀以及红色记忆中的艺术价值与思想深度；在教学内容中融入“三农”元素，将乡村振兴与生物育种、生态保护和农业现代化等内容引入课堂，彰显农科院校特色。同时，率先打造了课程新媒体传播阵地，运营微信公众号，分享学生优秀摄影作品与创作感悟。形成了学习与创作相结合的网络思政阵地，有效提高了学生的思想参与度与创作热情。

### 二、创新实践教学模式，提升课程黏性

教学改革注重实践环节的多样化，将课堂实践、科研探索与社会观察相结合，形成从专业能力训练到社会认知的渐进式实践模式。具体包括课堂内外摄影技能训练、校园生活之美的捕捉，以及校外社会变迁的影像观察。例如，将摄影技术融入科研探索，指导学生完成植物根系影像研究，并共同获得国家发明专利和多项实用新型专利授权。同时，积极引导学生通过镜头发现世界，培养他们对社会的敏感性与艺术表达力。通过B站直播课程，结合线上互动平台，创造性地开展摄影实践教学，受到了学生的广泛好评，推动思政教育从课堂延展至实践，并促进网络平台的师生互动。

### 三、服务乡村振兴，助力卓越人才培养

围绕国家乡村振兴战略，积极推动摄影教学与社会实践的深度结合，带领学生走进乡村振兴的广阔田野，将摄影教学与社会实践、创新创业有机结合，通过影像记录美丽乡村的变化与发展，培养他们的“三农”情怀与社会责任感。指导大学生积极参加学科竞赛，取得“挑战杯”国赛一等奖1项，市赛特、一、二、三等奖5项的好成绩，涵盖乡村振兴、生态保护、文化传播等领域。这些实践活动不仅帮助学生提升了摄影技术与社会认知能力，也为他们的职业发展注入了新的动力，还增强了社会责任感和服务现代化国家的使命感。

通过多年持续的教学改革创新，针对中国农业大学“德才兼备、全面发展、通专平衡、追求卓越”的人才培养理念，充分发挥摄影课程在思政教育和美育教学中的独特优势，实现了摄影课程的知识性与科学性、趣味性与实用性的平衡，不仅激发了学生的学习兴趣，还在培养懂农业、爱农村、爱农民的“一懂两爱”卓越人才方面发挥了重要作用。接下来，我将继续努力，逐步将《初级摄影——美学赏析与实践》课程发展为农院校具有品牌特色的通识课程。助力培养更多德才兼备、视野开阔的优秀学子，为乡村振兴与民族复兴贡献力量。